

Transformación de conflictos

Evolución histórica: la narrativa



Rita Muckenhirn

Agosto 2021

1

Triada Sistémica de la Formación

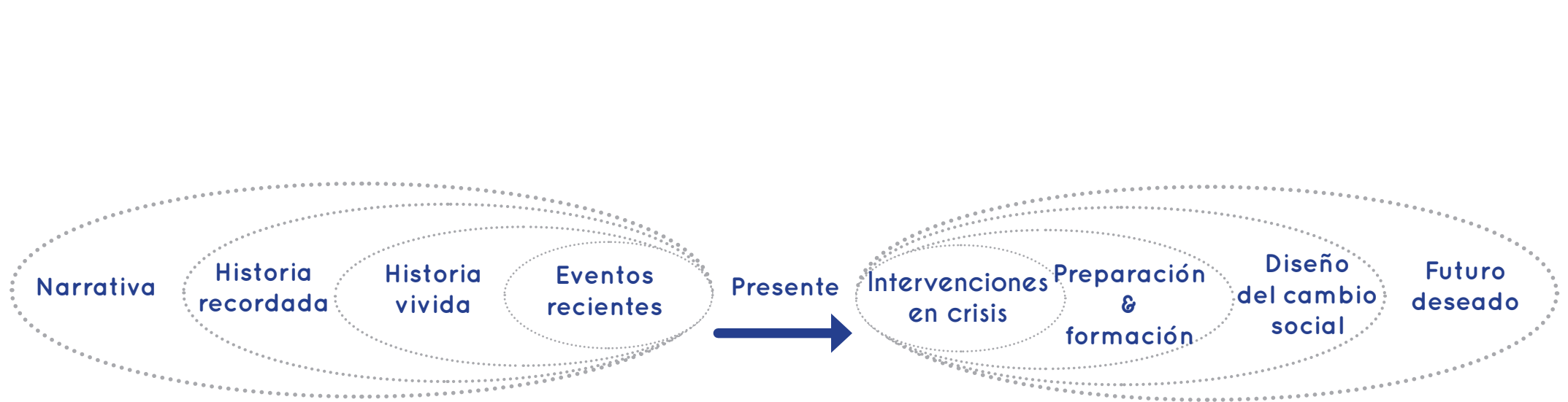
(Re)Conocimiento



Confianza

Orden

Transformar en el presente y futuro integrando el pasado



La importancia de la narrativa

“una forma de entender los ciclos de violencia y los conflictos largos y persistentes es visualizarlos como una **narrativa rota**. La **historia de un grupo** es **marginalizada**, o peor, destruida por la cultura dominante y, a través de esta acción, se pierden significado, identidad y lugar.

Este es el reto más profundo en la construcción de la paz: **cómo reconstituir, re-contar la narrativa**, y por tanto, **restaurar el lugar de ese grupo en la historia**”

John Paul Lederach, 2005:146

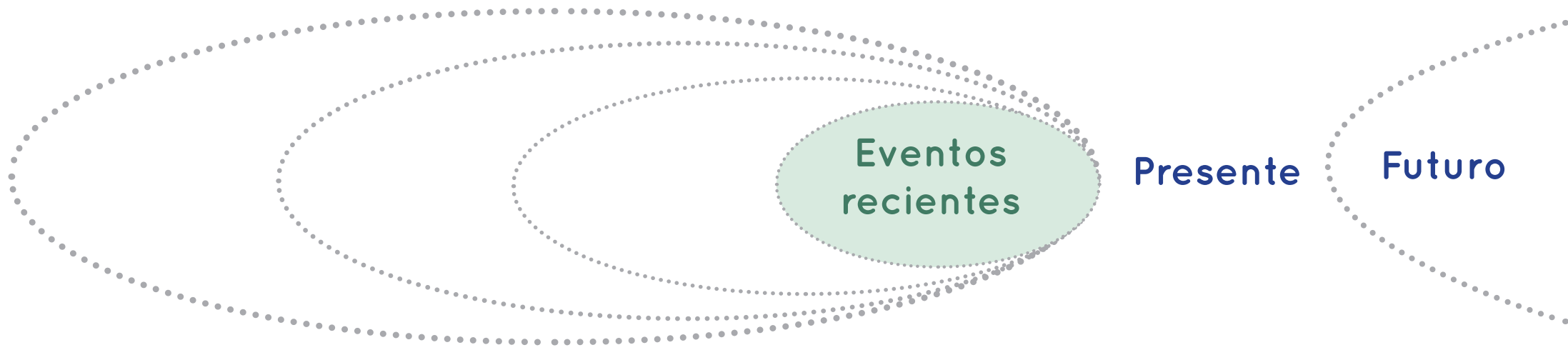
El pasado que tenemos al frente...

¿Quiénes somos?



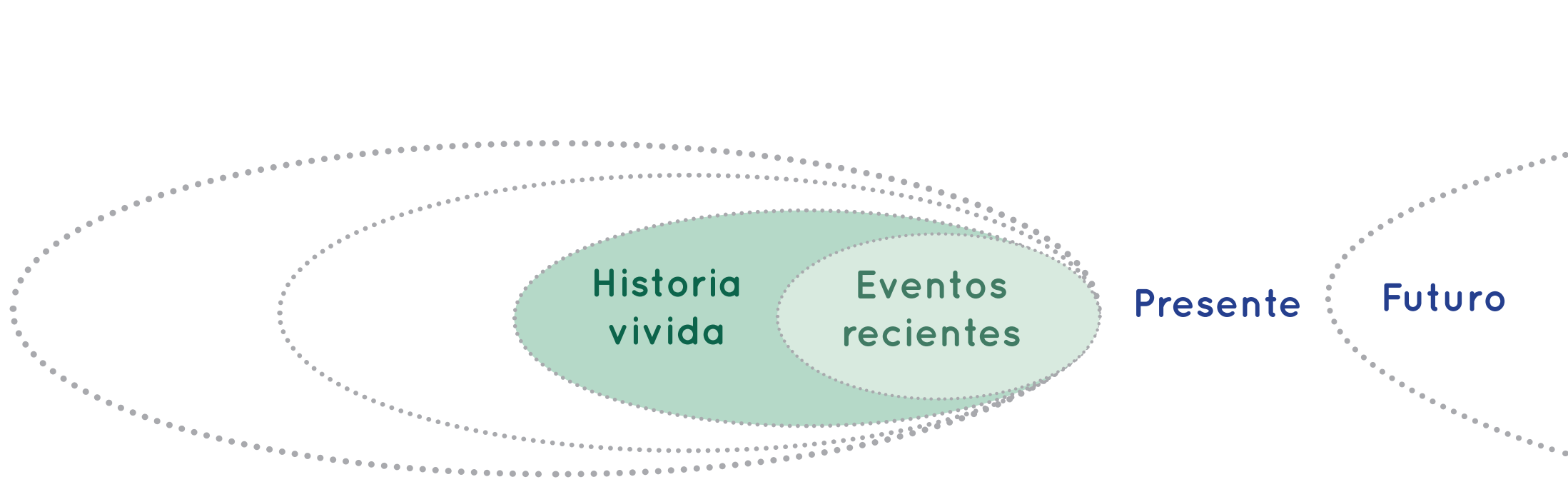
El pasado que tenemos al frente...

¿Quiénes somos?



El pasado que tenemos al frente...

¿Quiénes somos?



El pasado que tenemos al frente...

¿Quiénes somos?



El pasado que tenemos al frente...

¿Quiénes somos?



Narrativa

Una historia sobre un **evento o eventos** que ocurren a lo largo del tiempo, que tiene una **trama** con un **claro punto de partida y de llegada** y que proporciona una **coherencia secuencial y causal**

Daniel Bar-Tal (2018)



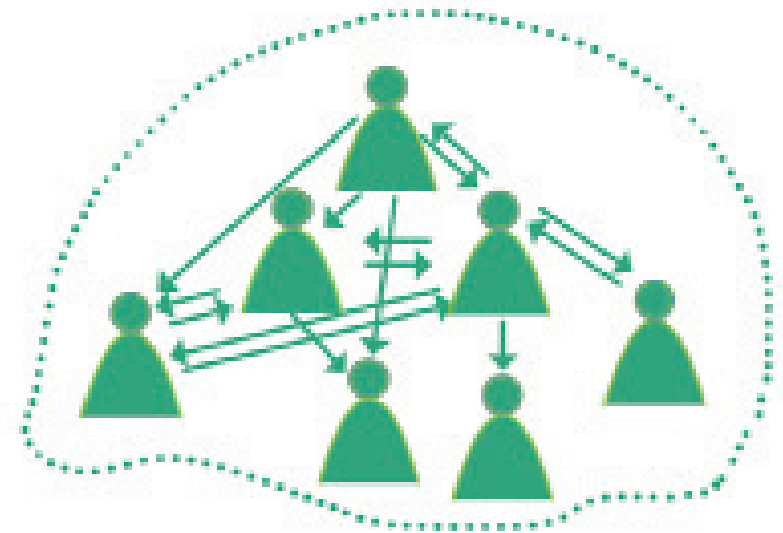
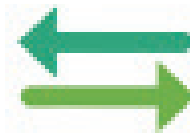
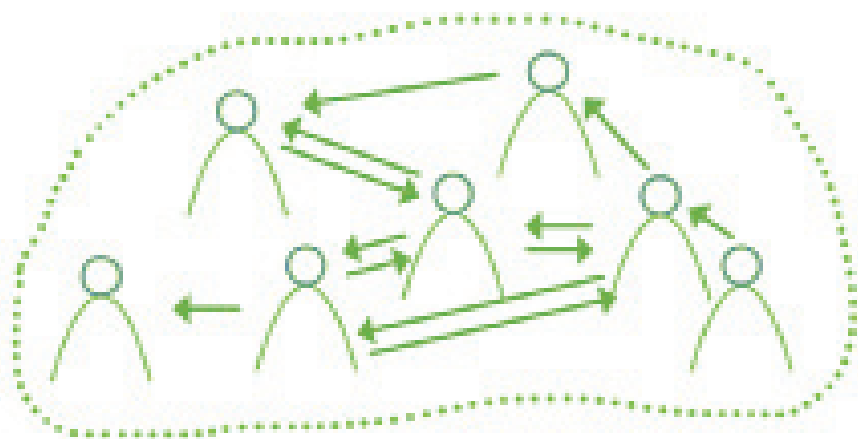
Narrativa colectiva

“...como una **construcción social** que **describe y/o explica y/o justifica** coherentemente un acontecimiento o asunto basado en una **experiencia colectiva que preocupa al colectivo.**”



Daniel Bar-Tal (2018)

Narrativas Hegemónicas vs Contra-Narrativas



Narrativas Hegemónicas

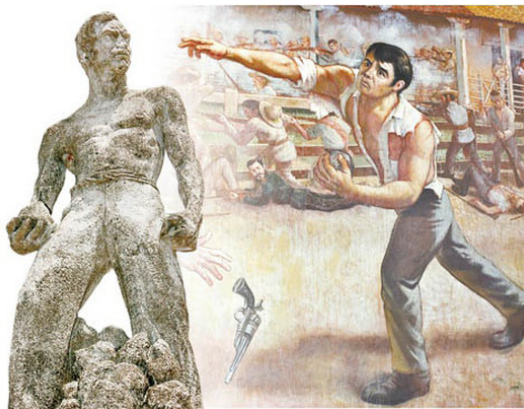
Narrativa maestra

Historia holística, completa y exhaustiva que ofrece una perspectiva amplia sobre el pasado, el presente e incluso el futuro de un grupo



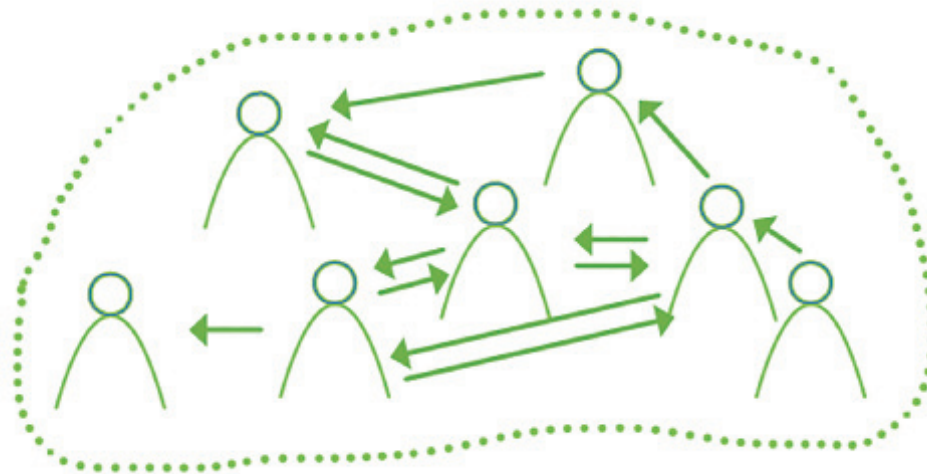
Narrativa específica

Se centran en fechas, escenarios, personajes y acontecimientos concretos, cuenta una historia particular que pertenece a un marco más amplio.



Conflictos violentos y el rol de narrativas

- Justificar los objetivos del conflicto
- Movilizar miembros de la sociedad
- Justificar el uso de la violencia



Fuente: Daniel Bar-Tal (2018)

Narrativas y necesidades humanas

- Necesidades individuales y colectivas
- La necesidad de significado
- La necesidad de seguridad
- La necesidad de una imagen positiva del colectivo propio, así como de una identidad colectiva

Daniel Bar-Tal (2018)



La construcción de narrativas que apoyan al conflicto

- Dependencia de fuentes de apoyo
- Magnificación de temas de apoyo
- Marginalización de información contradictoria
- Interpretaciones distorsionadas o sesgadas
- Fabricación de contenido de soporte
- Omisión de contenido contradictorio
- Uso de un lenguaje alineador

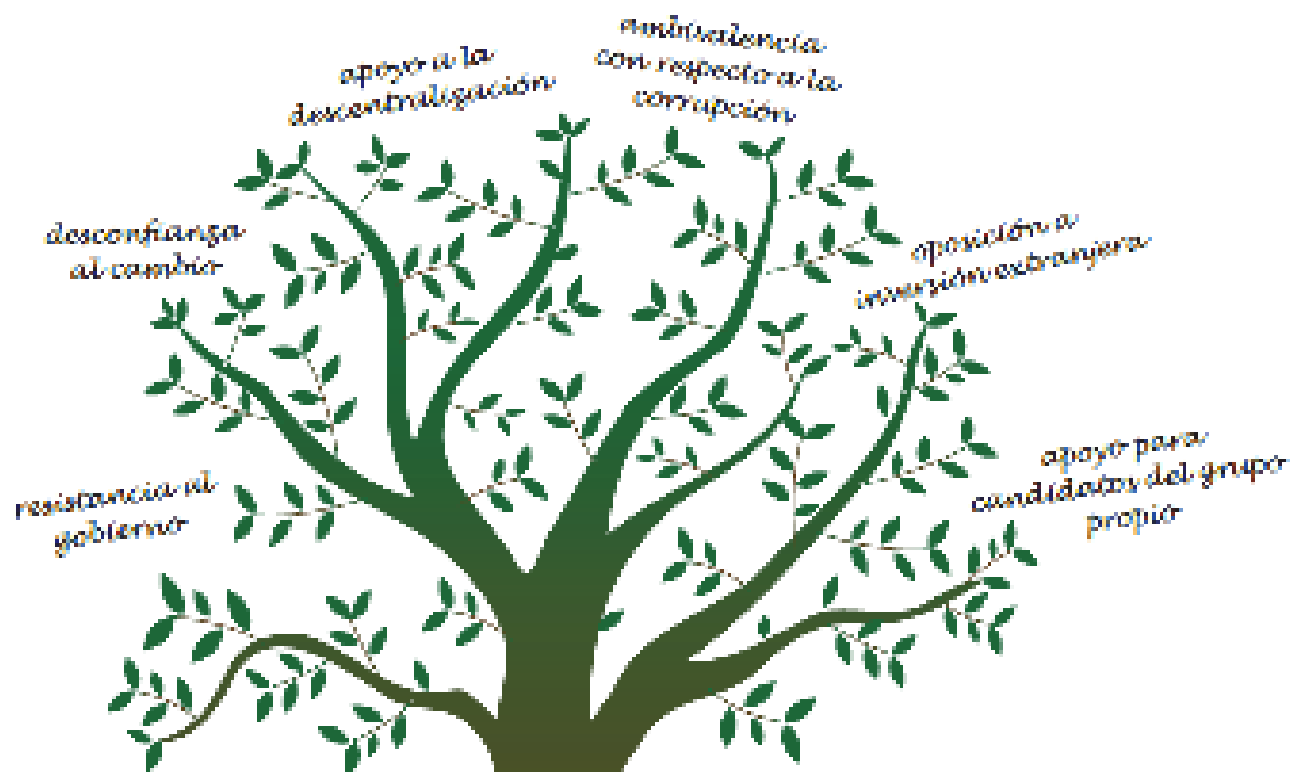


Lucha por las narrativas entre grupos rivales

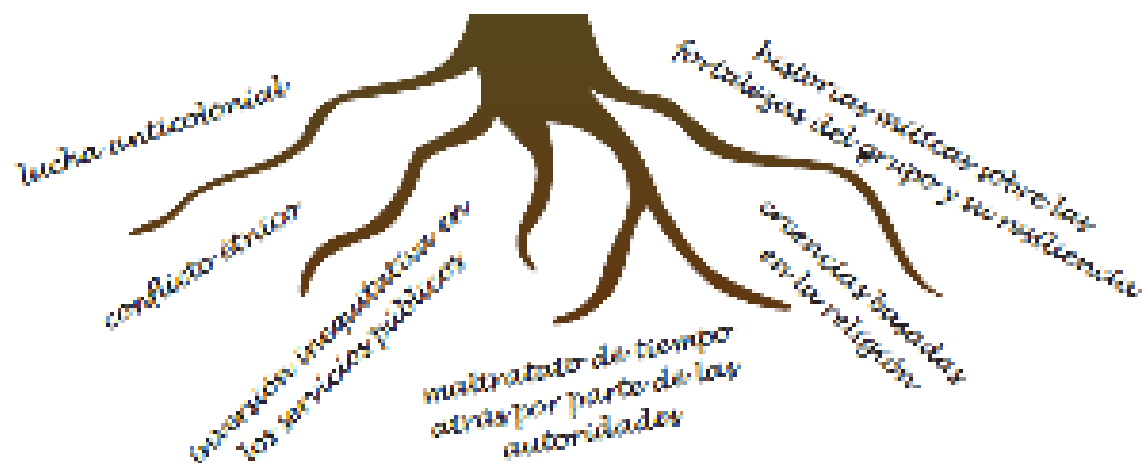
- Control del flujo de información
- Desarrollo de diseminación profesional de información
- Deslegitimación de información contraria en el grupo interno
- Desacreditación de la información del rival
- Monitoreo de información del rival
- Desarrollando relaciones con fuentes de información y grupos en el mundo
- Desarrollando relaciones con líderes en estados y en organizaciones internacionales
- Uso de social media (redes sociales)

Daniel Bar-Tal (2018)

Ejemplo de un árbol narrativo

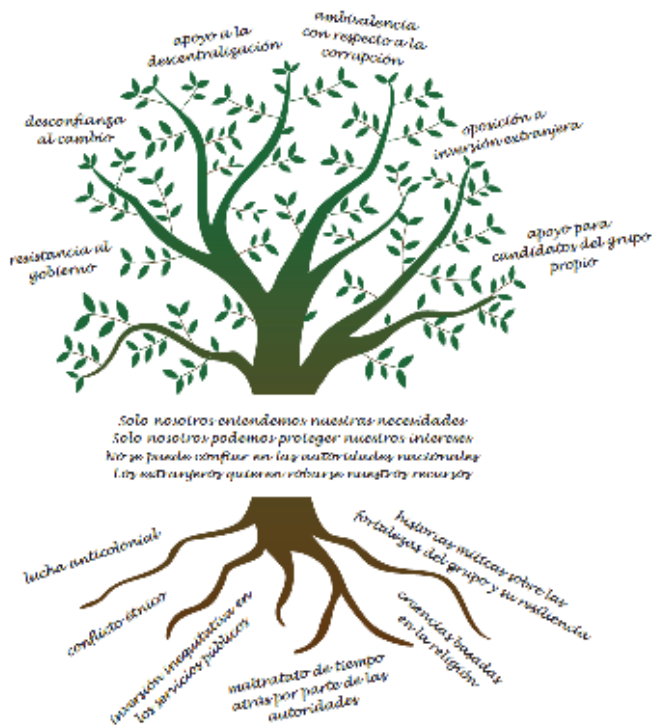
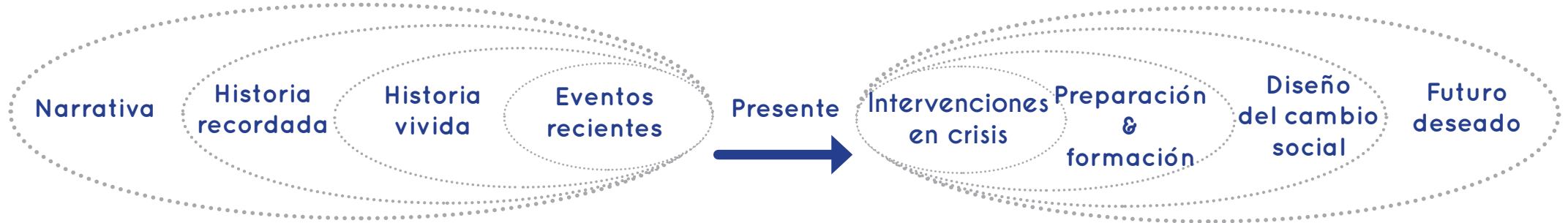


*Solo nosotros entendemos nuestras necesidades
Solo nosotros podemos proteger nuestros intereses
No se pueden confiar en las autoridades nacionales
El extranjero quiere enarbolar sus banderas*



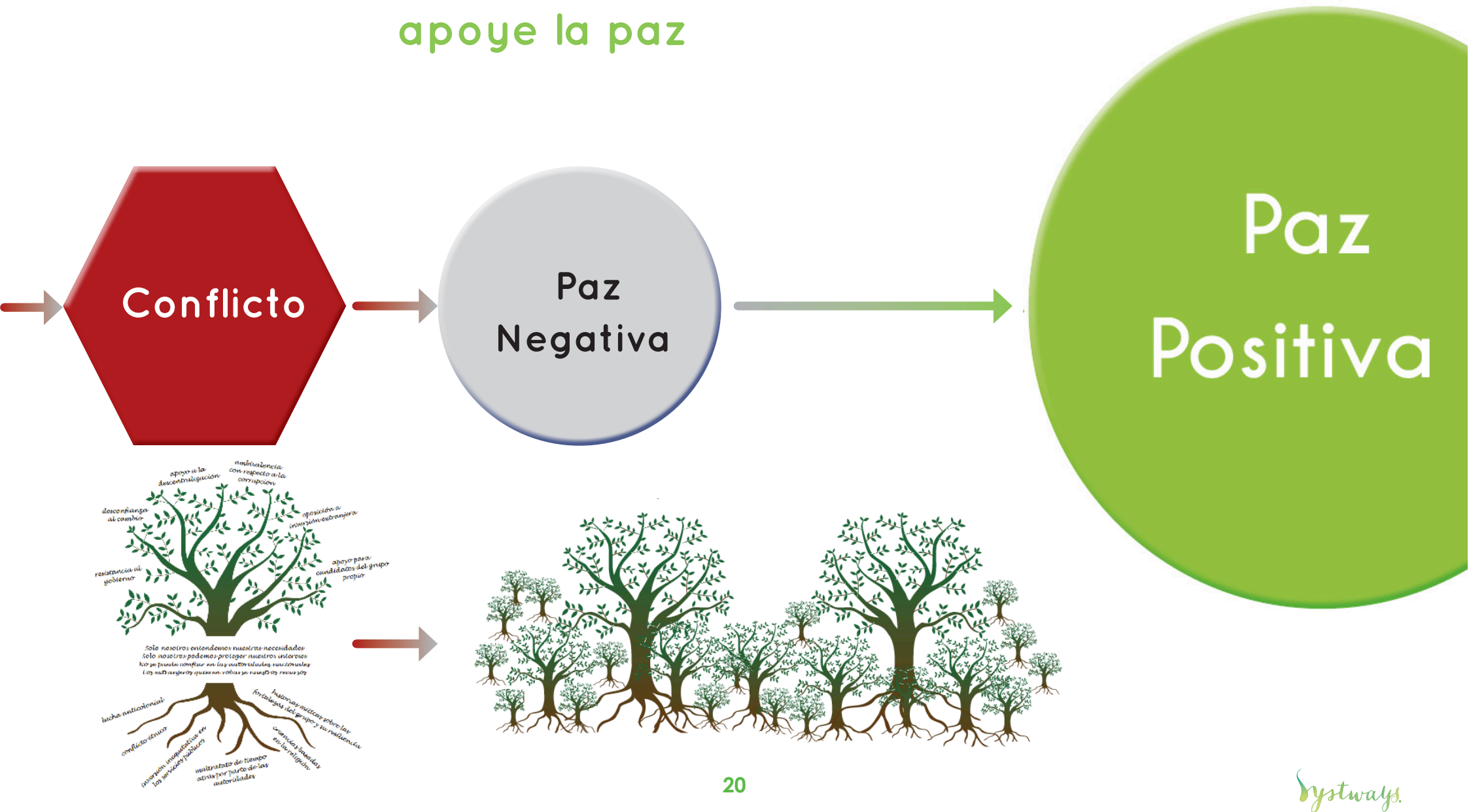
Fuente:
Institute for Integrated
Transitions (2021)

Pasar de la narrativa dominante hacia un eco-sistema de narrativas que apoyan la paz



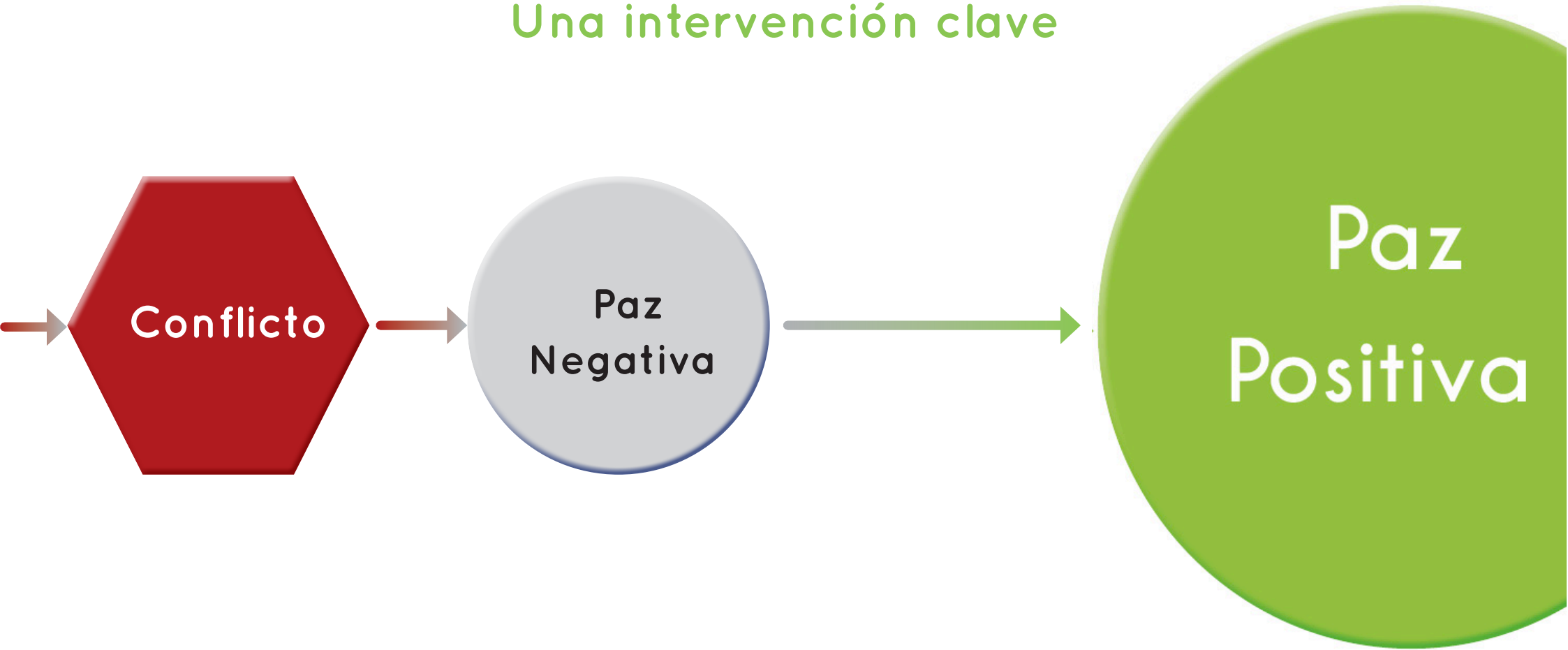
¿Cómo avanzar hacia la paz positiva?

Facilitar un paisaje narrativo rico que apoye la paz



Transformar conflictos... transformar narrativas

Una intervención clave



Transformación del conflicto
Transformación de narrativas

¿Cómo construir narrativas que apoyen la paz?



Un paisaje narrativo rico

El futuro que queremos co-crear...

¿Cómo transformar las narrativas?

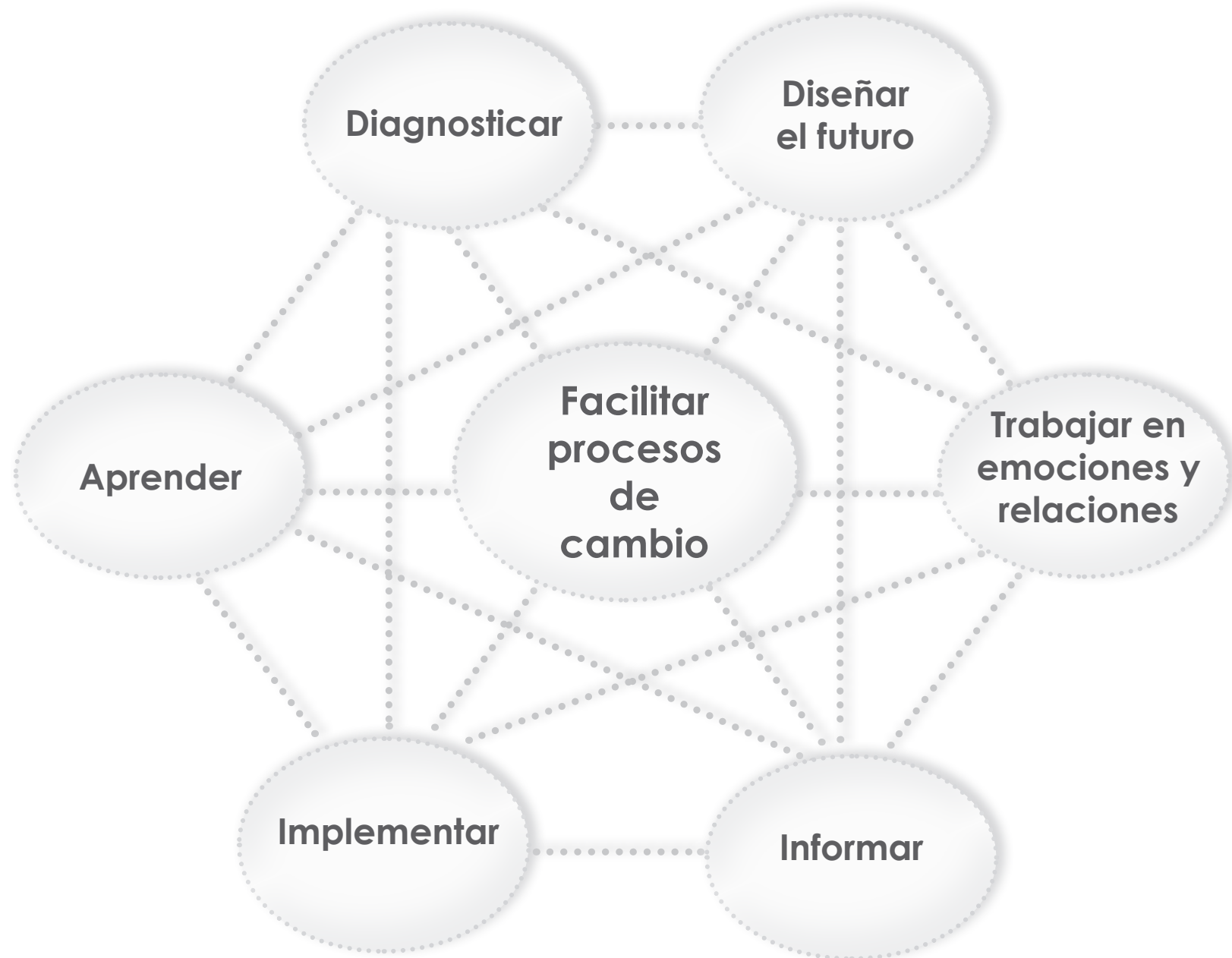


1° Analizar
las narrativas

2° Planificar

3° Implementar

7 procesos básicos de la transformación



1º Analizar las narrativas (la propia y la del otro)

1º Tema

¿De quién/qué hablan las narrativas?

2º Objetivo/ meta

¿Cuál es el objetivo de esta narrativa?

3 Agentes/coadyuvantes/ayudantes

¿Quién ayuda a expresar la narrativa?

4 Receptor

¿Quién debe recibir la narrativa?

5 Emisor

¿Quién envía la narrativa?

6 Oponentes/Traidores

¿Quién desafía la narrativa?

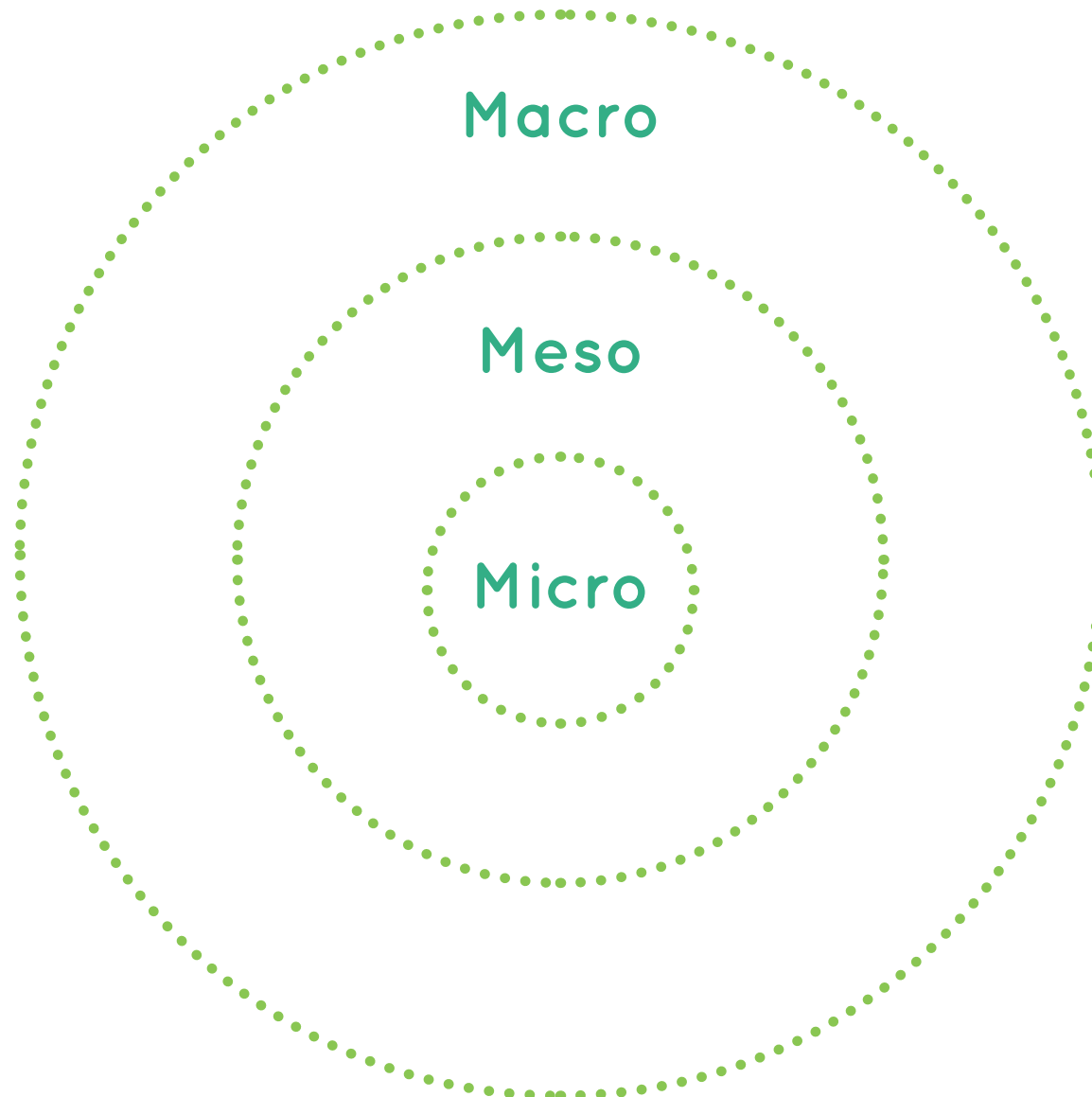


2° Planificar la transformación de narrativas

- Articular diversas teorías de cambio
- Identificar compromisos micro, meso y macro
- Seleccionar los actores a instituciones clave
- Identificar los procesos existentes en los que se podrían incorporar actividades de enriquecimiento narrativo
- Determinar la secuencia y el momento de las interacciones
- Diseñar un marco de seguimiento y evaluación



3º Implementar la transformación de narrativas



3° Implementar la transformación de narrativas

A nivel micro:

Acercarse a personas que se identifican con la misma comunidad o institución.

- Identificar qué narrativas tienen mayor apoyo y potencial transformador y podrían ampliarse
- Identificar que actores tienen influencia sobre las narrativas del conflicto; están profundamente arraigados y son representativos
- Apunta a grupos y comunidades marginados en áreas geográficas donde las tensiones son particularmente fuertes o donde las personas parecen a estar dispuesta a alterar su perspectiva para que pueda tener un efecto multiplicar.

3° Implementar la transformación de narrativas

A nivel meso:

- Acercarse a diversos líderes
- Desarrolla un rol de convocante
- Organiza y apoyar procesos de diálogo
- Realizar capacitaciones y talleres personalizados
- Alentar a estos liderazgos abogar por narrativas secundarias o marginados
- Convocar a líderes educativos

3° Implementar la transformación de narrativas

A nivel macro:

- Apoyar el crecimiento de narrativas constructivas que actualmente son secundarias o marginadas para enriquecer el paisaje narrativo.
- Diseñar u organizar un diálogo nacional
- Movilizar a grupos en conflicto en torno a temas transversales
- Alentar a los medios de comunicación a desempeñar un papel más constructivo
- Desarrollar programas para lidiar con el pasado
- Promover políticas específicas (reforma curricular, sistema electoral...)

Fuentes

Adicionalmente a las fuentes ya citadas, la presentación se basa en aportes de las y los siguientes autores y/o procesos de formación:

- Bar-Tal, Daniel. 30 Agosto 2018. Conflict-supporting Narratives and the Struggle over them. School of Education, Tel Aviv University
- ForumZFD (2019). Berufsbegleitender Kurs “Friedens- und Konfliktarbeit”, Modul 1I.
- Institute for Integrated Transitions (IFIT). Febrero 2021. El papel de la narrativa en el manejo de conflictos y el apoyo a la paz
- Lederach, John Paul (2009). El pequeño libro de Transformación de Conflictos. Good Books; Eastern Mennonite University. USA.
- Lederach, John Paul (2010). The Moral Imagination. The art and soul of building peace. Oxford University Press. New York, USA.